



LA POESÍA Y LA MAR

GUILLERMO SIMÓN



Fotografía

Marcos Morilla

Diseño y maquetación

Sonia Ojanguren

Impresión

Fotomecánica Principado

Depósito legal

AS 00672-2026

En 2026, la celebración del Día Mundial de la Poesía –fijado por la ONU, el 21 de marzo– nos invita a volver la vista hacia la mar, de la mano del pintor asturiano Guillermo Simón. Compuesta por 28 obras en las que el artista nos ofrece su particular visión del Cantábrico, la muestra nos sumerge en un diálogo íntimo entre disciplinas artísticas a través de una cuidada selección de versos. “La poesía y la mar” ofrece una experiencia donde la palabra se transforma en color y la imagen se vuelve poema.

“La poesía contemporánea emerge con fuerza de la mar embravecida de Guillermo Simón en esta muestra conjunta de pintura y poesía.

Profundidad de imágenes de la que brotan versos universales que salpican nuestras vidas”.



La mar es, para mí, el primer poema que el mundo escribió. Antes de que existieran las palabras y antes de que nosotros, aprendiéramos a pronunciarlas, ya vibraba su voz: grave, infinita, persistente. Esa voz primigenia se convirtió muy pronto en una presencia interior, en una especie de latido que reconocí como propio. Desde entonces, también yo, como tantos poetas, lo escucho como quien oye su propio corazón.

Neruda necesitaba del mar para aprender conciencia; Alberti le reprochaba haber sido desterrado de su oleaje; Cernuda lo comprendía; Borges lo soñaba eterno. Yo, por mi parte, lo he mirado toda mi vida como quien regresa a un lugar sagrado: una frontera entre lo que somos y lo que anhelamos ser.

En este diálogo de siglos, alzo mi mirada y mi pintura. Frente a la vastedad azul, mi obra se convierte en eco de las palabras, en una superficie donde emoción y materia se confunden. No busco copiar el mar: intento traducirlo. Lo interpreto desde la memoria de mi costa, desde la luz cambiante del norte, desde esa línea incierta en la que la calma se transforma en tempestad, la misma que habita en la condición humana y que tantas veces he intentado atrapar en mis capas de color.

Cada lienzo es, para mí, una respiración. Cada trazo, un verso. El color fluye como marea y permite que el silencio se cargue de significado. Mis obras no narran una historia cerrada: la insinúan, la evocan, la dejan suspendida como un rumor de sal o como un poema que aún no ha terminado de escribirse. En esa suspensión reside el espacio emocional que busco: ese umbral donde lo visible conversa con lo invisible.

Asturias, mi tierra –costa adentro y costa afuera, territorio de memoria, de faros, de palabra– sostiene esta travesía entre poesía y pintura. Aquí el mar no solo rodea: habita. No solo rompe contra las rocas: rompe también contra el alma. En ese choque constante encuentro cada día un motivo para seguir pintando. Este encuentro entre arte y palabra devuelve al mar su condición esencial: la de ser espejo de lo que somos, impulso de lo que sentimos, origen de lo que creamos.

La poesía y la mar es una exposición que nace del diálogo íntimo entre mi pintura y una selección de poemas que han cantado al océano desde distintas lenguas y épocas. Los versos de Neruda,

Alberti, Baudelaire, Saramago y tantos otros, junto a las voces asturianas de Aurelio González Ovies, Berta Piñán o Graciano García, se convierten en punto de partida de una experiencia donde la palabra se transforma en color y la imagen se vuelve poema.

Trabajo desde una convicción profunda: poesía y pintura comparten raíz. Ambas nacen de la misma búsqueda del misterio y de lo inefable. En mis obras, la mirada poética respira en forma de ritmo y silencio. No ilustro los versos: los dejo flotar en la superficie pictórica, transformados en atmósferas, en veladuras, en brillos que se funden con sombras. Mi mar no es un motivo: es un estado del alma.

Cada cuadro es una ola que se levanta entre la emoción y la reflexión. Invito al espectador a sumergirse, a dejarse llevar por la cadencia del color, por los matices del azul, por los reflejos que recorren la luz cambiante, por la presencia casi táctil del horizonte que tantas veces he contemplado en silencio. Hay en todo ello una espiritualidad contenida, una tensión constante entre lo que muestro y lo que solo sugiero, entre la calma aparente y la energía interior que late bajo cada capa de pintura.

Convertir el mar en un lenguaje de introspección ha sido mi forma de habitarlo. Como los poetas, persigo lo invisible: el temblor de lo que no puede decirse. Mi pintura escucha, medita, respira. En ella encuentro la voz de los versos, pero también el silencio que los sostiene. Frente a mis propios lienzos, siento que el mar se lleva todo –el tiempo, las palabras–, pero deja siempre un canto que asciende desde sus aguas profundas.

En el marco de Asturias Capital Mundial de la Poesía, esta exposición celebra la unión entre dos artes que nacieron para dialogar. La palabra, como el mar, fluye y transforma; la pintura, como la marea, deja su huella en la arena del tiempo. Ambas construyen un puente entre lo humano y lo infinito.

Así, La poesía y la mar no es solo una muestra pictórica: es una experiencia de contemplación, un viaje interior, una ofrenda al misterio. El mar que pinto es, también, el mar de todos los poetas: un espacio sin orillas donde la belleza se renueva en cada ola, donde el arte, como la vida, encuentra su sentido en el movimiento perpetuo de la emoción.

GUILLERMO SIMÓN



Villaviciosa (Asturias), 1968.

Licenciado en Bellas Artes.
Universidad del País Vasco.

Estudios en Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts.
Paris.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026 Palacio de Revillagigedo. Colegiata. Gijón.

2025 Balta Gallery (con A. Quincoces). Santander.
Galería Metro. Santiago de Compostela.

2024 Malvin Gallery. Madrid.
Fundación José Cardín Fernández. Villaviciosa.

2023 Galería Amaga. Avilés.

2022 Universidad de Oviedo (Edificio histórico). Oviedo.
Galería Llamazares. Gijón.
Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Villaviciosa.

2020 Galería Malvin Gallery. Madrid.

2019 Galería Metro. Santiago de Compostela.

2018 Galería MA Contemporánea. Palma de Mallorca.

2017 Galerie La Tocado del arte. Dinan. Francia.
Galería Gema Llamazares. Gijón.

2016 Galería Ángel Cantero. León.

2015 Fundación José Cardín Fernández. Villaviciosa.
Palacio Pimentel. Diputación de Valladolid.

2014 Galería Gema Llamazares. Gijón.

2013 Galería Javier Román. Málaga.

2011 Fundación Carriegos. León.
Galería Gema Llamazares. Gijón.

2009 Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo.

2008 Galería Gema Llamazares. Gijón.

2007 Galería Amaga. Avilés.

2005 Galería Fruela. Madrid.
Fundación Caja Rioja. Logroño.
Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea.
Florencia. Italia.

2004 Galería Espacio Líquido. Gijón.
Ibercaja. Zaragoza.

2001 Galería Espacio Líquido. Gijón.
Caja España. Valladolid, Palencia, León, Zamora.

1998 Galería L.A. Gijón.

1997 Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.

1996 Caixa de Ourense. O Barco. Ourense.

1995 Galería Índice. Torrelavega. Cantabria

1994 Caja de Asturias. Oviedo, Avilés, Mieres, La Felguera.

1993 Galería Índice. Torrelavega. Cantabria.

1992 Sala Borrón. Consejería de la Juventud. Oviedo.

1989 Aula Mapfre. Pola de Siero. Asturias.
Galería Algalia. Villaviciosa.

GUILLERMO SIMÓN

OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS

Universidad de Oviedo.

Colección Masaveu.

Museo de Bellas Artes de Asturias.

Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.

Museo Marítimo de Luanco.

Museo de Arte Iberoamericano Contemporáneo.

Fundación Obra Pía de los Pizarro. Trujillo.

Ayuntamiento de Lemoiz.

Ayuntamiento de Noreña.

Ayuntamiento de Villaviciosa.

Cajastur.

Caixa de Ourense.

Casa Consuelo. Otur.

Osakidetza. Vizcaya.

Hoteles Royal Premier. Málaga.

Asociación Cultural Puerto de Tazones.

Ayuntamiento de Luarca.

El Corte Inglés.

Mapfre seguros.

Colección Husa Hoteles.

Colección Hoteles NH.

Colección Fundación José Cardín Fernández.

Ayuntamiento de Navia.

Fundación de Cultura de Siero.

Cámara de Comercio de Gijón.

VISITA
MI INSTAGRAM



@guillermosimon

BELLEZA EN FUGA

AURELIO G. OVIES

Emerge de ti cuanto dice un poema. Brotan silencios, desasosiego, asombros. Eres capaz de ser toda la calma. De transformarte en furia, en rumbo, en tempestad. Superficie insondable, profundidad hermética, llanura misteriosa. Necesitan citarte cada poco. No conciben la vida sin tu esencia. No imaginan el mundo sin tu límpido cuerpo. Sin tus bravas mañanas en otoño. Sin los ligeros remos de la brisa. Sin los cíclopes faros encendidos ni el fúlgido planeo de las gaviotas. Necesitan soñarte entre los sueños, imaginar el agua sin tu rostro. Plasmar la indiferencia que difundes. Bañar la inspiración en tus orillas. Adentrarse en tus formas. Descender hasta el fondo de los fondos.

Siempre a la vista como un hermano fiel. Tu azul, mirada de la infancia, encalla en todos estos versos, como frágil presencia de lo sólido, como un fósil del tufo de la brea, de las lentas mañanas del verano: el sol sobre la piel adormecida. La breve consistencia de la espuma. El vértigo de tus acantilados. La infinitud de todos tus contornos. Siempre lejanamente cerca, extensión huidiza, metáfora radiante de nuestras tardes jóvenes. De nuestras noches vírgenes y hermosas. Prolongación añil hasta el futuro. Anchura enamorada de los barcos. Te escuchamos y todo sabe a sed. Pronunciamos tu empeño y añoramos la sal, la constancia, los pozos.

Brazos de bruma antigua que nos amarran. Libro que no se escribe y emociona. Junto a ti, con tu gran soledad, nunca estaremos solos. Belleza en fuga desde el origen. Destino de los marinos que zarparon. Ancla escurridiza como los pensamientos. Libertad en pleamar, musa de creadores y poetas. Cuanto más me distancio, más te añoro. En todas estas obras retumba tu oleaje. Eres trazo, perfil, reducto y linde. Sutil estría de sal que inundas todo. Tus derivas arrastran nuestros quebrantos. Tus galernas desprenden pigmento de sintaxis. Tu inmensidad se funde en nuestra incertidumbre: significamos nada cuando te evocan. Más cortedad me ahoga cuando te nombro.

Perspectiva, horizonte. Diques que dan a la exactitud. Peñas ajenas al deterioro. Cofre donde el ocaso vierte su oro. Abismo por el que surca lo que no somos. Amante de los marinos madrugadores. Encantadora del equilibrio de los delfines. Ruta de los relámpagos y del tiempo. Corriente auriga de las borrascas. Fiebre que pugna con los escollos. Fuerza que bate contra lo inmóvil. Firme que flota con fe de un naufragio. Mar poderosa, mar aplacada, mar dominante, imperturbable. Danos tus anclas, enséñanos cómo no ser jamás el mismo sin dejar de ser nosotros.



VÓRTICE • ÓLEO SOBRE LIENZO. 81×100 cm

EL MAR

Pablo Neruda

Necesito del mar porque me enseña:
No sé si aprendo música o conciencia,
No sé si es ola sola o ser profundo,
O sólo ronca voz o deslumbrante suposición de peces y navíos.



LA MAREJADA DEL PULSO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

EL MAR. LA MAR

Rafael Alberti

El mar. La mar.

El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste del mar?



NAUFRAGIO AMARGO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 81×100 cm

César Iglesias

La marea y sus olas
reiteran los abismos
al norte más al norte.
Pero son otros tiempos y
el naufragar no es dulce.



LA VOCACIÓN DE LA BRUMA • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

POEMA DEL CANTÁBRICO

Xuan Bello

El mar del norte me llama,
Su voz es bruma y distancia,
Yo soy de tierra adentro,
Pero sueño con sus alas.



GÉNESIS DEL SILENCIO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

EL POEMA QUE CAYÓ A LA MAR

Aurelio González Ovies

Se fue el poema al agua,
Nadie lo vio volver,
Dicen que en las olas habla,
Dicen que aprende a ser pez.

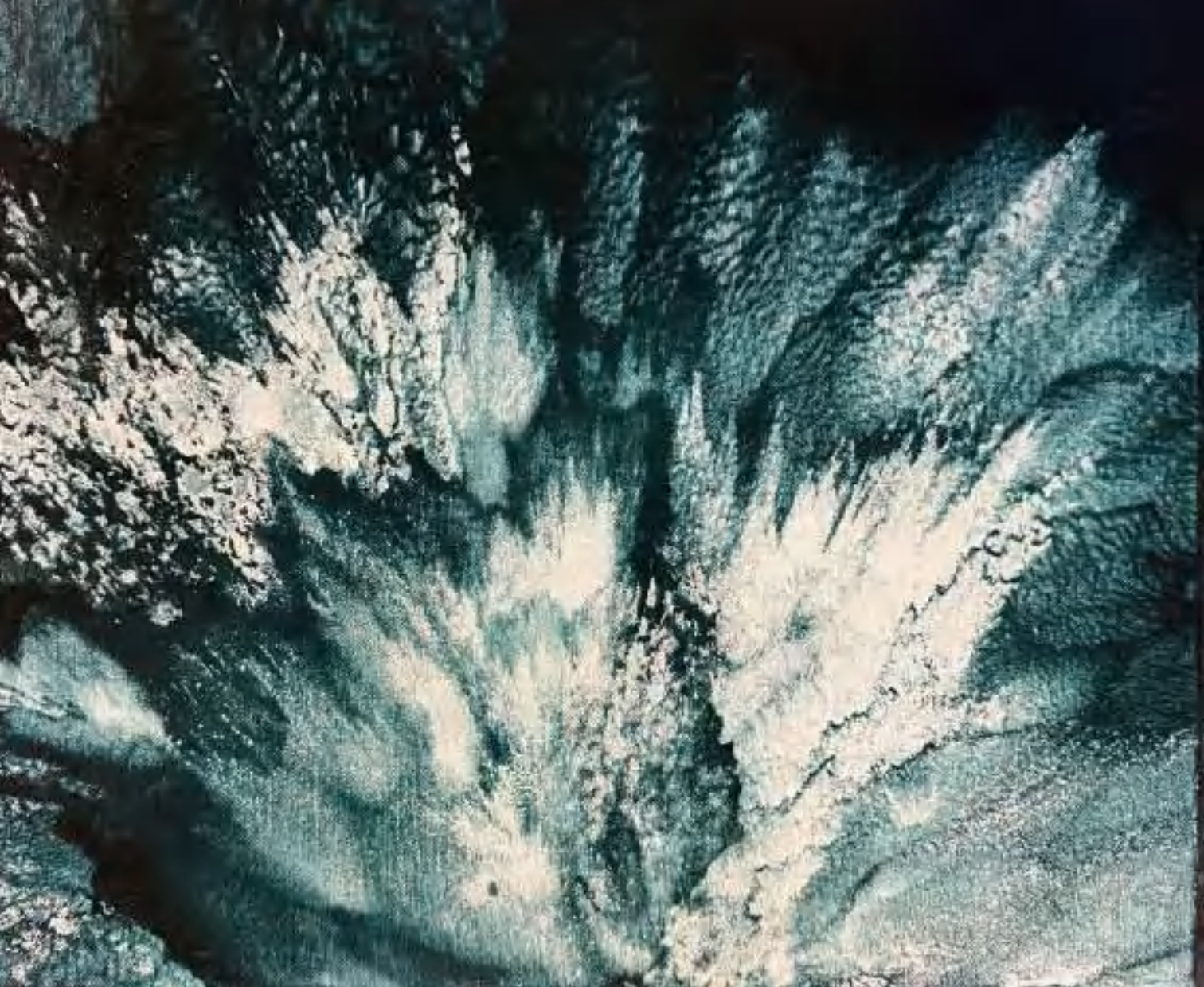


EL DULCE ABANDONO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

MARINA

Ángeles Carbajal

Llueve na mar.
Tantos güeyos abiertos.
Y nun ven que los veo.



ESTRATOS DE MEMORIA • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

OLAS

Luis Cernuda

Las olas golpean contra el tiempo,
Mi corazón busca refugio,
Pero solo encuentro el azul,
Inmenso, infinito y frío.



LA AGITACIÓN DEL SILENCIO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

MAR INTERIOR

Gioconda Belli

Hay un mar que llevo dentro,
Que se agita cuando callo,
Que rompe en olas de fuego
Cuando sueño o cuando extraño.



MAREJADA DE TINTA • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

SAN ANTOLÍN DE BEÓN

Berta Piñán

Qué extraña, absurda materia la poesía:
Desvela con esmeru les tinieblas del alma
Y nun acierta a falar del color exactu
Qu 'el mar dexa esta tarde nos tos güeyos.



REGISTRO DE UN RETORNO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 81×100 cm

EL MAR

Jorge Luis Borges

Antes que el sueño tejiera mitologías,
Antes que el tiempo se acuñara en días,
El mar, el siempre mar, ya estaba y era.



ARQUITECTURA DE LA ESPUMA • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

EL MAR

Rubén Darío

El mar es un cristal azul divino,
Rompe su lira en canto y en espuma,
Y en su cristal el sol traza el camino
De fuego que a los cielos se rezuma.



CICATRIZ DE LUZ • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

MAR

José Hierro

El mar se lleva todo,
El tiempo, las palabras,
Pero queda el canto,
De sus aguas profundas.

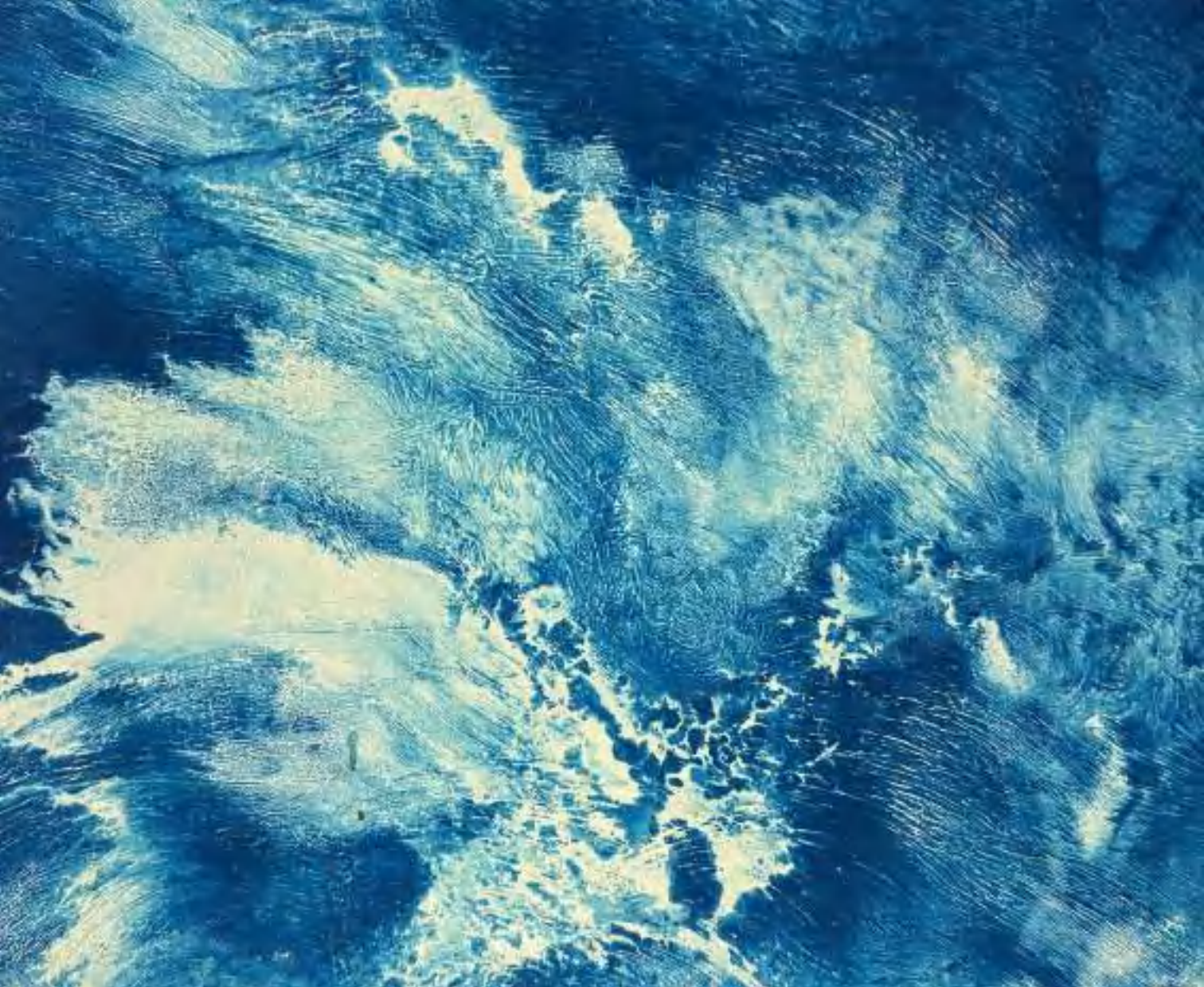


LA PERSISTENCIA DE LA ORILLA • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

MAR

Juan Ramón Jiménez

¡Mar, mar, mar!
En el horizonte,
¡Qué pequeño el mundo!
¡Qué grande eres tú, mar!

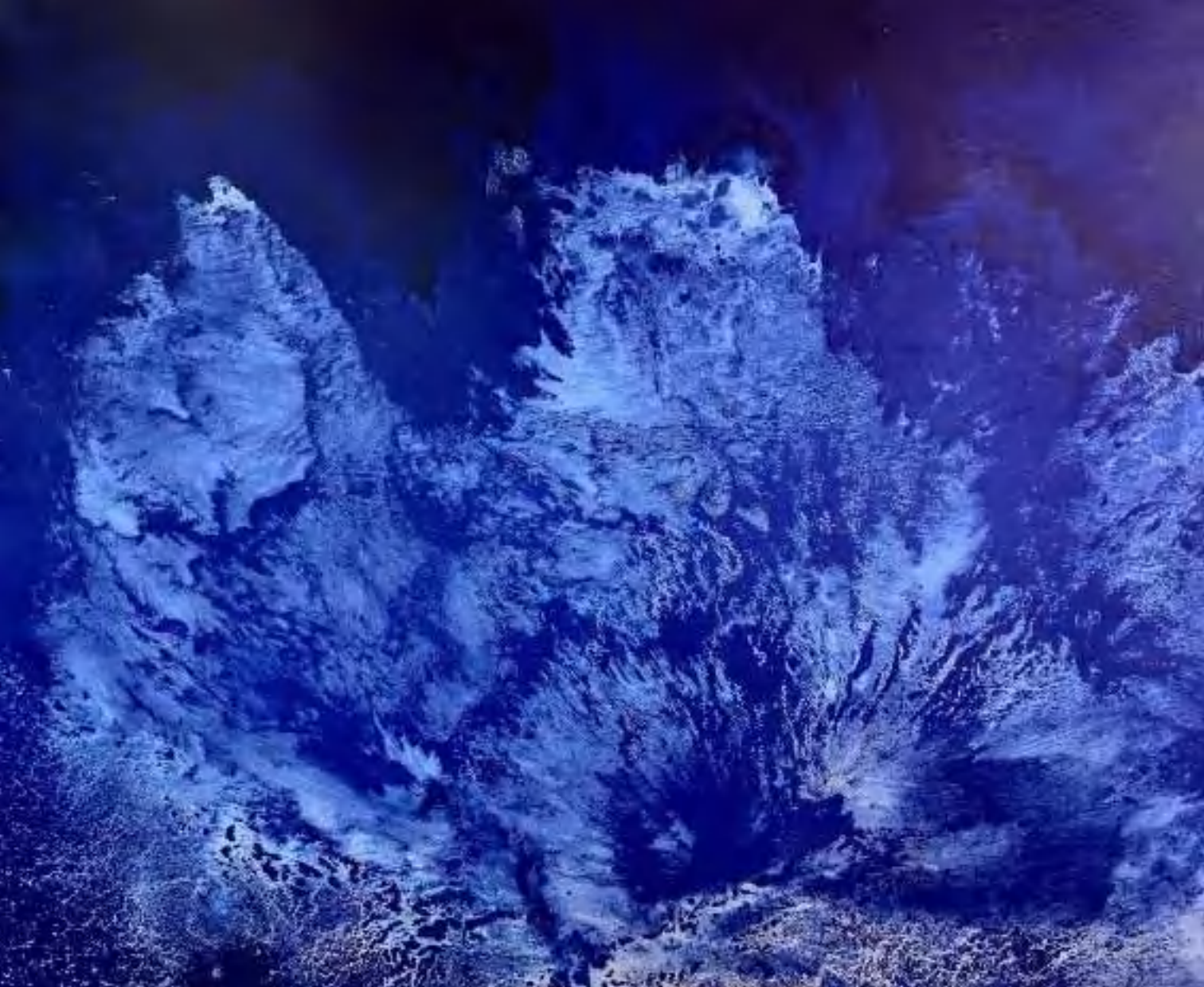


EL UMBRAL DEL AZUL • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33×41 cm

EL MAR

César Vallejo

El mar me llama,
Como una voz antigua,
Como un canto que no termina,
Como un llanto sin fin.



ENCRUJADA BLANCA • ÓLEO SOBRE TABLA. 114×146 cm

José Luis Argüelles

Ardiente mar, ocaso que nos llevas
Hacia la encrucijada de este tiempo
En que somos temblor, final de raza
Cuanto agoniza, cuanto aún resiste.



DESPLIEGUE INFINITO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 81×100 cm

EL HOMBRE Y EL MAR

Charles Baudelaire

Hombre libre, siempre amarás el mar.

El mar es tu espejo;

Contemplas tu alma

En el despliegue infinito de su ola.



DEL ESCALOFRÍO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33×41 cm

EL MAR

Nicanor Parra

El mar no pregunta,
El mar no espera,
El mar siempre sigue
Su curso incansable.



EL ECO DE LA SAL • ÓLEO SOBRE LIENZO. 81×100 cm

ENTRE DOS MARES

José Luis García Martín

En otro mar más turbio has encallado ahora
Y te golpean las olas bravías de los años
Y se llevan consigo
El gozoso botín de la memoria.



MEMORIA DEL ESTALLIDO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 150×150 cm

OLAS

Carolina Sarmiento

También las olas son rugido
bramido de fieras despiadadas
cuando estallido tras estallido
golpean sin descanso,
noche y día,
al aturdido.



SILENCIO ESCULPIDO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33×81 cm

¿LA OLA NO TIENE FORMA?

Octavio Paz

¿La ola no tiene forma?
En un instante se esculpe
y en otro se desmorona
en la que emerge, redonda.
Su movimiento es su forma.



EL MAR QUE SE SOSTIENE • ÓLEO SOBRE LIENZO. 81×100 cm

AGUA QUE VUELVE AL AGUA

José Saramago

La ola se abre en espuma.
Movimiento perpetuo, arco perfecto,
que se alza, retumba y se recoge,
ola del mar que el mismo mar sostiene,
amor que de sí mismo se alimenta.



VIENTRE DE ACANTILADO Y SUEÑO • ÓLEO SOBRE LIENZO. 81×100 cm

LA MAR

Ceferino Montañés

Entre tus ondulados cabellos blancos
No de vejez sino de pureza
pescan mis manos solitarias
los profundos misterios de tus silencios
que custodian la memoria de los naufragos
tu belleza tiene la piel
suave y fina y frágil de la infancia
tu vientre me envuelve
en los acantilados de mis sueños.

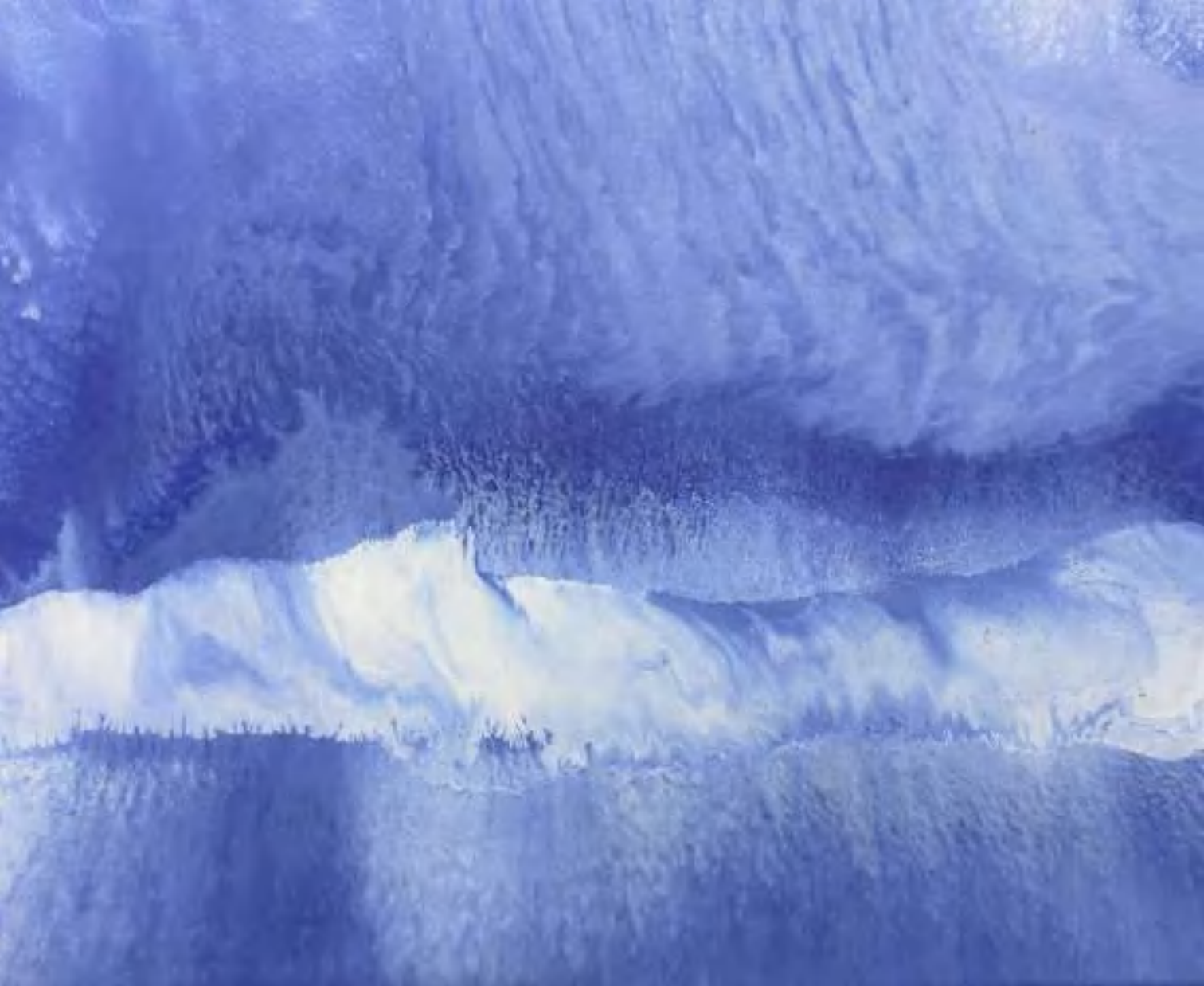


DONDE EL TIEMPO SE HACE ESPUMA • ÓLEO SOBRE LIENZO. 81×100 cm

REFUGIO

Graciano García

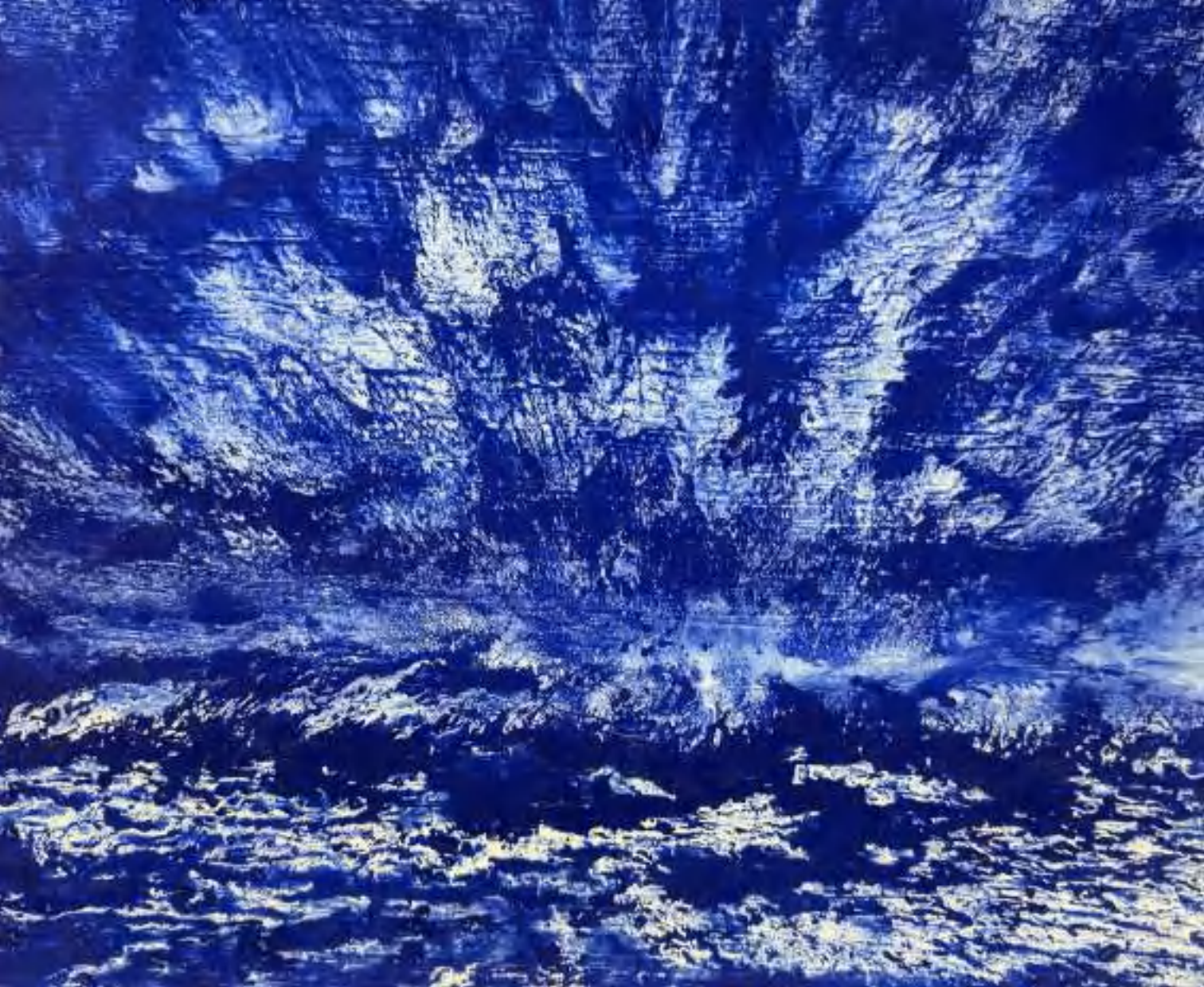
Me refugio en la última
luz de la tarde,
en el estallido de las olas
en el acantilado,
para envolverme, feliz,
en tu recuerdo.
Para vivir sin ti,
pero soñando con tenerte.



LA MEMORIA DEL AGUA • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

Agustín A. Biscayar

En el rumor sereno de las aguas,
adiviné los símbolos de cada silencio
esa contraseña cierta
que habita la línea azul del horizonte.



IMPULSO AZUL • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33x41 cm

NAUFRAGIO

Javier Almuzara

Sin pisar tierra
hemos llegado
al puerto del destino.



INMERSIÓN • ÓLEO SOBRE LIENZO. 33×41 cm

ATIS EN LA ISLA

Dalia Alonso

Era verano: el mar se estremecía
Salpicado por rumores de luz
Yo no existía
Tú no existías
Pero juntas eramos una isla.



CATARSIS • ÓLEO SOBRE LIENZO. 150×150 cm

TREINTA AÑOS

Pablo Antón Marín

La mar rompiendo nos cantiles de Llanes
Una tarde de seronda na que m'alcontré
Col que quería ser.



DONDE EL CIELO SE ROMPE • ÓLEO SOBRE TABLA. 180×180 cm

JUNTO AL MAR

Christina Rossetti

¿Por qué el mar se lamenta eternamente?
Expulsado del cielo, hace que su llanto
Se rompa contra el borde de la costa;
Ni todos los ríos de la tierra pueden llenarlos
El mar todavía bebe, insaciable.

“La poesía contemporánea emerge con fuerza de la mar embravecida de Guillermo Simón en esta muestra conjunta de pintura y poesía.

Profundidad de imágenes de la que brotan versos universales que salpican nuestras vidas”.

Asturias Capital Mundial de la Poesía

Fundación
Cajastur 


Asturias
Capital
Mundial
de la **Poesía**

www.asturiascapitalmundialdelapoesia.com

